京都工芸繊維大学・チェンマイ大学国際連携建築学専攻

【平成29年4月開設】

専攻長:高木 真人



Kyoto Institute of Technology and Chiang Mai University Joint Master's Degree Program in Architecture

TAKAGI Masato



KIT+CMU国際連携建築学専攻



学位

修士(建築学) 「Master of Architecture」

入学定員

4名 (KIT2名·CMU2名)

修業年限

2年

カリキュラム の特長

建築学専攻のカリキュラムとも緊密に連動しながら、京都とタイ相互の伝統・文化を背景とした都市・建築の在り方を学習します。

- ① タイにおける英語を用いた講義・実習
- ② 都市・建築再生学および建築設計学を中心とした講義・実習
- ③ 日本・タイそれぞれにおける実習 +両国の教員・学生の合同での日本・タイにおける実習(共同開設科目×2)
- ④ 互いに相手国で一定期間(約半年間)生活しながらの履修

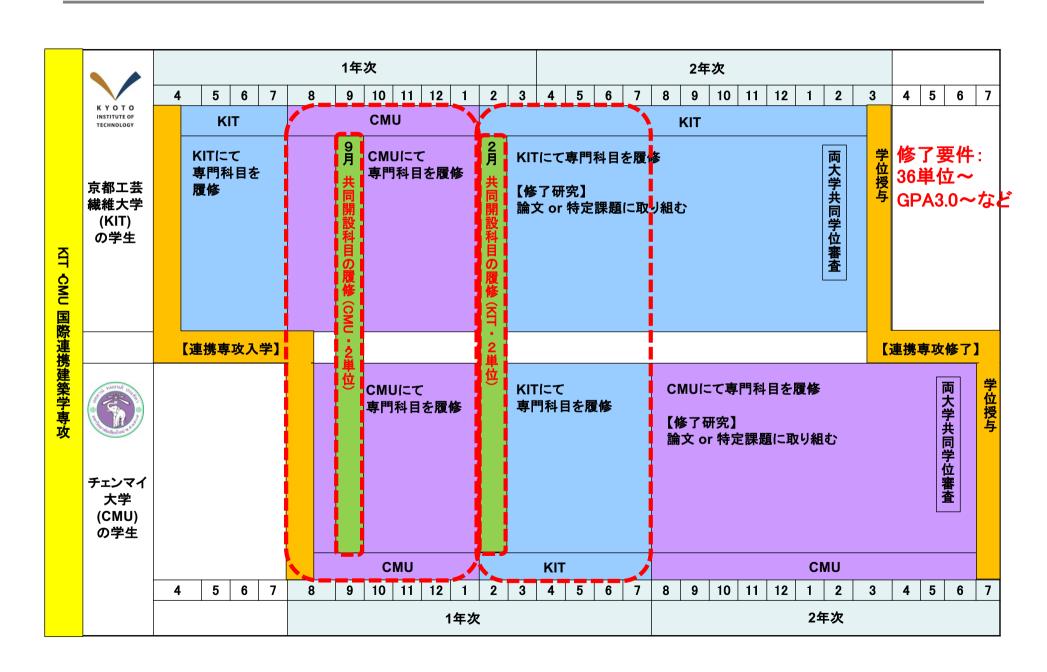






アカデミックカレンダー







共同開設科目(国際共同設計実習A,B)の成果例



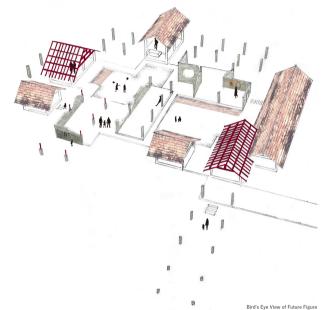
京都工芸繊維大学 KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY

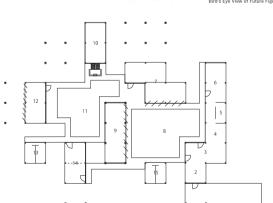
Remains of Exhibition

Theerayuth Chaipinya Yuta Nakamura Misaki Nakahat

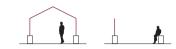
In Chiang Mai, there are a lot of attractive 'Remains'. We noticed that 'Remains' were made not only by time, but also by people. We thought that this exhibition space would become a new form of 'Remains' by repeated use by people. We suggested that this space gave people more flexible exhibition space by increasing the temporary nature of the exhibition space, and people built up the future figure = 'Remains' by their hands.

チェンマイには数多くの魅力的な<跡>が残ってい る。私たちは、<跡>が時間が過ぎ行くことだけで なく、人々に使われることによってつくられていく ことに着目した。私たちは、この展示空間が人々に 使われるということを重ねることによって、新しい 形態の<跡>になるのではないかと考えた。そして、 展示空間の仮設性を高めることによって、この場所 が人々により季軟な展示場所を与え、将来の姿、す なわち < 跡 > を人々の手によって築き上げていくこ とができるのではないかと提案した。

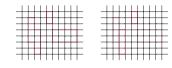




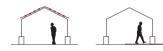




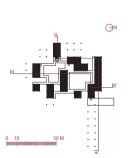




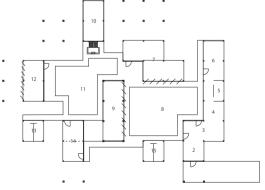
Temporary of Material







- 1 Entrance
- 2 Reception+Information+Waiting Area
- 3 Administrative Space 4 Souvenir Kiosk
- 5 Services Space
- 6 Food+Beverage Kiosk
- 7 Exhibition+Multimedia Area (Air conditioning)
- 8 Outdoor Multipurpose
- 9 Exhibition+Multimedia Area (Air conditioning)
- 10 Exhibition Area (Open air)
- 11 Outdoor Multipurpose 12 Event+Performing Space
- 14 Workshop+Seminar Space 15 Staffs Toilets



Ground Plan 1/800



